

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР BREVIS BRASS BAND ДЛЯ МАЛЫХ ПЛОЩАДОК И КАРПОРАТИВОВ

1. АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В ЗАЛЕ

А. РА.

Для проведения концерта необходима 4-х полосная (4-Way) акустическая система, обеспечивающая равномерное покрытие всего зала без искажений мощностью не менее 20Вт паспортной RMS на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 25 кВт при работе на открытой площадке, желательно использовать акустику фирм L-Acoustics, Meyer sound, EAW, d&b, Martin audio, JBL. ОБЯЗАТЕЛЬНО использование сабвуферов.

В. Пульта в зале FОН

MIXER: MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT, DIGICO. (Обязательно использовать цифровые пульты YAMAHA CL5, CL3, M7CL, PM5D, PM 4000, MIDAS 6,3,2, Digidesign, Soundcraft V4, V6) 32(16*) входных канала, 4 full parametric EQ, 8 VCA group, 8 Matrix, 12 AUX (all pre/post). **Обязательно подключённый к пульту и настроенный заранее роутер и Планшет.**

С. Мониторы на сцене MON.

MONITOR: Мониторы – 3. 500 Вт – 15”+1,5” или 2x12”+1,5” желательно использовать акустику фирм L-Acoustics, Meyer sound, NEXO, EAW, d&b, Martin audio, JBL.

- Миксы на сцене: Центральная линия и линия барабанщика (линия барабанщика заводится в его микшерный пульт (привозим сами))

2. BACKLINE

- A. Небольшой инструментальный ящик высотой 50-60см., выполняющий функцию столика.
- B. ПОДЗВУЧКА БАРАБОНОВ:
 - Kick Outside : ShureBeta52
 - Kick Inside : ShureBeta91
 - TrigMic2(привозим свой) : xlr разъем-2шт.
 - Snare Top : Shure SM57 или Sinnh 904)
 - Hi-Hat : Shure SM81 или AKG C1000
 - Overhead 2 : Shure SM81 или AKG C1000
- C. Один микрофон Shure SM58(*SM58B) на стойке типа журавль
- D. ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ: Необходимы различные источники питания для светового и звукового оборудования. Раздельные контуры питания обеспечиваются персоналом прокатной компании или зала, если используется стационарное местное подключение. Напряжение сети должно быть не ниже 210 В. Обязательно наличие заземления и его проверка непосредственно перед началом всех технических мероприятий.
- E. МУЛЬТИКОР минимум на 12 каналов на сцене и две точки питания для подключения радиосистемы.

3. ПРИМЕЧАНИЯ

Все кабели на сцене должны быть подключены до начала саундчека и проложены так, чтобы не мешать музыкантам. По окончании саундчека они должны быть надежно закреплены к полу при помощи армированного скотча (Gaffer Tape), а в местах проходов на сцену, убраны в кабель - каналы. Всё оборудование должно быть исправно, и подготовлено не позднее 2х часов до начала концерта! Во время настройки и концерта около пульта и на сцене должны постоянно находиться технические специалисты, способные устранить любые возникающие проблемы в оборудовании и звукорежиссер принимающей стороны. Наличие запасной коммутации, стоек, держателей для микрофонов, сетевых колодок, также необходимо. При затруднениях, каждый пункт обязательно должен быть согласован отдельно. Спасибо! ВАЖНО! ДАННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ

ДОГОВОРА О ПРОВЕДЕНИИ КОНЦЕРТА! НЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЛЮБОГО ПУНКТА РАЙДЕРА , МОЖЕТ ПОВЛЕЧЬ ЗА СОБОЙ ОТМЕНУ КОНЦЕРТА, ЛИБО, НАЛОЖЕНИЕ ШТРАФНЫХ САНКЦИЙ!

*сноски со звездочкой отдельно обговариваются перед заказом оборудования по телефону

ВСЁ ВОПРОСЫ ПО РАЙДЕРУ И ЗАТРУДНЕНИЯМ НЕОБХОДИМО ОБСУДИТЬ С ТЕХНИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛИСТОМ, ТАК ЖЕ И В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КОНКРЕТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО**

Телефон:89164249759 Александр