

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

BREVIS BRASS BAND

1. АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В ЗАЛЕ

A. РА.

Для проведения концерта необходима 4-х полосная (4-Way) акустическая система, обеспечивающая равномерное покрытие всего зала без искажений мощностью не менее 20Вт паспортной RMS на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 25 кВт при работе на открытой площадке, желательно использовать акустику фирм L-Acoustics, Meyer sound, EAW, d&b, Martin audio, JBL. Обязательное использование infill – 2-6 шт. (зависит от ширины сцены) Звуковое давление должно быть не менее 115 Db на пульте звукорежиссёра.

B. Пульт в зале FОН

MIXER: MIDAS, YAMAHA, SOUND CRAFT, DIGICO. (Обязательно использовать цифровые пульта YAMAHA CL5, CL3, M7CL, PM5D, PM 4000, MIDAS 6,3,2, Digidesign, Soundcraft V4, V6) 32 входных канала, 4 full parametric EQ, 8 VCA group, 8 Matrix, 12 AUX (all pre/post). **Обязательно подключённый к пульту и настроенный заранее роутер и Планшет.**

C. *TALKBACK. Микрофона пульта (SHURE SM58s)

D. Мониторы на сцене MON.

MONITOR: Мониторы – 5(6*)шт. 500 Вт – 15”+1,5” или 2x12”+1,5” желательно использовать акустику фирм L-Acoustics, Meyer sound, NEXO, EAW, d&b, Martin audio, JBL.

- Миксы на сцене: 1. Центральная линия – 2 шт. 2. Боковые мониторы – 2 шт. 3. Барабаны – 1 шт. 4*. Бас – 1 шт.

2. BACKLINE

A. Ударная установка

- A. Любая барабанная установка фирмы YAMAHA, сделанная в Японии (made in Japan).
Так же: TAMA (Japan), DW (USA).
Бас-бочка - 22"; один подвесной том - 10" или 12"; напольный том (обязательно НА НОЖКАХ!) - 14" или 16".
Любые пластики от производителя REMO/ EVANS. **Демонстрационные пластики категорически не подходят!**
- B. Малый барабан 14*5.5": YAMAHA - TAMA - made in japan/ DW.
Однослойный матовый пластик с напылением REMO/ EVANS на малом барабане(REMO Coated Ambassador/EVANS G1).
Все пластики должны быть в "живом" / рабочем состоянии, не загрязнённые, без вмятин и трещин!
- C. Большой плотный коврик под барабанную установку.
- D. **Исправный(!)**, надёжный, регулируемый на любую высоту, винтовой стул для барабанщика(TAMA,Gibraltat)ar)
- E. Исправная, регулируемая в любую плоскость:
- стойка для малого барабана - 1шт.
- стойка для тарелки типа "Журавль" - 3шт.(с полным комплектов фетров и держателей!)
- F. Любая педаль для бас-барабана YAMAHA (можно на "усах") - 1шт.
Тарелки: Zildjian A Custom Thin Crash 17" и 18". Либо Thin/ Medium-Thin Crash от других производителей (Meinl/Sabian/Paiste).
- G. Небольшой инструментальный ящик высотой 50-60см., выполняющий функцию столика.
- H. ПОДЗВУЧКА БАРАБОНОВ:
- Kick Outside : ShureBeta52
- Kick Inside : ShureBeta91
-TrigMic2(привозим свой) : xlr разъем-2шт.
-Snare Top : Shure SM57 или Sinnh 904
-Snare Bottom : Shure SM57 или Sinnh 904
- Hi-Hat : Shure SM81 или AKG C1000
- Alt tom : Shure Beta987 или Beta988
-Floor Tom : Shure Beta989
-Overhead 1 : Shure SM81 или AKG C1000
-Overhead 2 : Shure SM81 или AKG C1000
- I. *басовый комбарь
- J. Два (3*) вокальных Shure SM58(*SM58B) на стойках типа журавль
- K. ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ: Необходимы различные источники питания для светового и звукового оборудования. Раздельные контуры питания обеспечиваются персоналом прокатной компании или зала, если

используется стационарное местное подключение. Напряжение сети должно быть не ниже 210 В. Обязательно наличие заземления и его проверка непосредственно перед началом всех технических мероприятий.

- L. МУЛЬТИКОР минимум на 6 каналов на сцене и две розетки для подключения радиосистемы.

3. ПРИМЕЧАНИЯ

Все кабели на сцене должны быть подключены до начала саундчека и проложены так, чтобы не мешать музыкантам. По окончании саундчека они должны быть надежно закреплены к полу при помощи армированного скотча (Gaffer Tape), а в местах проходов на сцену, убраны в кабель - каналы. Всё оборудование должно быть исправно, и подготовлено не позднее 2х часов до начала концерта! Во время настройки и концерта около пульта и на сцене должны постоянно находиться технические специалисты, способные устранить любые возникающие проблемы в оборудовании и звукорежиссер принимающей стороны. Наличие запасной коммутации, стоек, держателей для микрофонов, сетевых колодок, также необходимо. При затруднениях, каждый пункт обязательно должен быть согласован отдельно. Спасибо! **ВАЖНО! ДАННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДОГОВОРА О ПРОВЕДЕНИИ КОНЦЕРТА! НЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЛЮБОГО ПУНКТА РАЙДЕРА , МОЖЕТ ПОВЛЕЧЬ ЗА СОБОЙ ОТМЕНУ КОНЦЕРТА, ЛИБО, НАЛОЖЕНИЕ ШТРАФНЫХ САНКЦИЙ!**

***сноски со звездочкой отдельно обговариваются перед заказом оборудования по телефону**

ВСЁ ВОПРОСЫ ПО РАЙДЕРУ И ЗАТРУДНЕНИЯМ НЕОБХОДИМО ОБСУДИТЬ С ТЕХНИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛИСТОМ, ТАК ЖЕ И В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КОНКРЕТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО**

Телефон:89164249759 Александр