

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР BREVIS BRASS BAND.

I. АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В ЗАЛЕ

A. PA.

Для проведения концерта необходима 4-х полосная (4-Way) акустическая система, обеспечивающая равномерное покрытие всего зала без искажений мощностью не менее 20Вт паспортной RMS на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 25 кВт при работе на открытой площадке, желательно использовать акустику фирм L-Acoustics, Meyer sound, EAW, d&b, Martin audio, JBL. Обязательное использование infill – 2-6 шт. (зависит от ширины сцены) Звуковое давление должно быть не менее 115 Db на пульте звукорежиссёра.

B. Пульт в зале FОН MIXER: MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT, DIGICO. (Обязательно использовать цифровые пульта YAMAHA CL5, CL3, M7CL, PM5D, PM 4000, MIDAS 6,3,2, Digidesign, Soundcraft V4, V6) 32 входных канала, 4 full parametric EQ, 8 VCA group, 8 Matrix, 12 AUX (all pre/post). **Обязательно подключённый к пульту и настроенный заранее роутер и Планшет.**

C. *TALKBACK. Микрофона пульте (SHURE SM58s)

D. Мониторы на сцене MON.

MONITOR: Мониторы – 6 (5*) шт. 500 Вт – 15" + 1,5" или 2x12" + 1,5" желательно использовать акустику фирм L-Acoustics, Meyer sound, NEXO, EAW, d&b, Martin audio, JBL.

• **Миксы на сцене: (4канала)**

1. Центральная линия – 3(2*) шт.
2. Правый боковой монитор – 1 шт.
3. Левый боковой монитор – 1 шт.
4. Монитор барабанщика – 1 шт.

II. BACKLINE

1. Ударная установка.

A. Любая барабанная установка фирмы YAMAHA, сделанная в Японии (made in Japan). Так же: TAMA (Japan), DW (USA).

Бас-бочка - 22"; один подвесной том - 10" или 12"; напольный том (обязательно НА НОЖКАХ!) - 14" или 16".

Любые пластики от производителя REMO/ EVANS. **Демонстрационные пластики категорически не подходят!**

B. **Малый** барабан 14*5.5": YAMAHA - TAMA - made in japan/ DW.

Однослойный матовый пластик с напылением REMO/ EVANS на малом барабане (REMO Coated Ambassador/EVANS G1).

Все пластики должны быть в "живом"/ рабочем состоянии, незагрязнённые, без вмятин и трещин!

- С. Большой плотный **коврик** под барабанную установку.
- Д. **Исправный(!)**, надёжный, регулируемый на любую высоту, винтовой **стул** для Барабанщика (TAMA, Gibraltar)
- Е. Исправная, регулируемая в любую плоскость:
- **стойка** для **малого** барабана - 1шт.
- **стойка** для **тарелки** типа "**Журавль**" - 4шт. (с полным комплектом фетров и держателей!)
- высокая, устойчивая **стойка** для **Хай-хэта** с замком - 1шт.
- Ф. Любая **педаль** для бас-барабана YAMAHA (можно на "усах") - 1шт.
- Г. **Тарелки**: -Zildjian A/ A Custom/ K/ K custom Thin CRASH 16"/17" и 18"/19". Либо Thin/ Medium-Thin/ Medium Crash от следующих производителей: Meinl BYZANCE; Paiste SIGNATURE/ 2002.

-Zildjian K/ K Custom Medium HI-HAT 13"/14"/15". Либо Medium Hi-Hat Meinl BYZANCE; Paiste SIGNATURE; Sabian HHX.

-Zildjian K/ K Custom Medium RIDE 20"/21"/22". Либо Medium Ride Meinl BYZANCE; Sabian HHX.

-Zildjian K/K Custom China 16/17/18. Либо Meinl BYZANCE; Sabian HHX.

ВНИМАНИЕ: все тарелки моделей ROCK/ METAL/ HEAVY и пр. и все тарелки бюджетных или учебных серий КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ ПОДХОДЯТ!
- Н. Небольшой **инструментальный ящик** высотой 50-60см., выполняющий функцию столика.

Если у Вас возникли **вопросы**/ предложения непосредственно **по барабанной установке**, пластикам или тарелкам, есть возможность связаться с барабанщиком напрямую: **+79851235873 Кирилл**.

2. ПОДЗВУЧКА БАРАБОНОВ:

- Kick Outside : ShureBeta52
- Kick Inside : ShureBeta91
- TrigMic2(привозим свой) : xlr разъем-2шт.
- Snare Top : Shure SM57 или Sinnh 904
- Snare Bottom : Shure SM57 или Sinnh 904
- Hi-Hat : Shure SM81 или AKG C1000
- Alt tom : Shure Beta987 или Beta988
- Floor Tom : Shure Beta989
- Overhead 1 : Shure SM81 или AKG C1000
- Overhead 2 : Shure SM81 или AKG C1000

3. Два (3*) вокальных Shure SM58(*SM58B) на стойках типа журавль.

4. ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ:

Необходимы различные источники питания для светового и звукового оборудования. Раздельные контуры питания обеспечиваются персоналом прокатной компании или зала, если используется стационарное местное подключение. Напряжение сети должно быть не ниже 210 В. Обязательно наличие заземления и его проверка непосредственно перед началом всех технических мероприятий.

5. МУЛЬТИКОР минимум на **6 каналов** на сцене и **2 розетки** для подключения радиосистемы. (ВНИМАНИЕ! для подключения барабанов использовать дополнительные каналы!!!)

I. ПРИМЕЧАНИЯ

Все кабели на сцене должны быть подключены до начала саундчека и проложены так, чтобы не мешать музыкантам. По окончании саундчека они должны быть надежно закреплены к полу при помощи армированного скотча (Gaffer Tape), а в местах проходов на сцену, убраны в кабель - каналы. Всё оборудование должно быть исправно, и подготовлено не позднее 2х часов до начала концерта! Во время настройки и концерта около пульта и на сцене должны постоянно находиться технические специалисты, способные устранить любые возникающие проблемы в оборудовании и звукорежиссер принимающей стороны. Наличие запасной коммутации, стоек, держателей для микрофонов, сетевых колодок, также необходимо. При затруднениях, каждый пункт обязательно должен быть согласован отдельно.

Спасибо! ВАЖНО! ДАННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ЯВЛЯЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ДОГОВОРА О ПРОВЕДЕНИИ КОНЦЕРТА! НЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЛЮБОГО ПУНКТА РАЙДЕРА, МОЖЕТ ПОВЛЕЧЬ ЗА СОБОЙ ОТМЕНУ КОНЦЕРТА, ЛИБО, НАЛОЖЕНИЕ ШТРАФНЫХ САНКЦИЙ!

***сноски со звездочкой отдельно обговариваются перед заказом оборудования по телефону**

ВСЁ ВОПРОСЫ ПО РАЙДЕРУ И ЗАТРУДНЕНИЯМ НЕОБХОДИМО ОБСУДИТЬ С ТЕХНИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛИСТОМ, ТАК ЖЕ И В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ КОНКРЕТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ, **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО!!!**

Телефон: 89260441100 Дмитрий.